

**Avviso Pubblico
"CULTURA NAPOLI 2026"**

**per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la
realizzazione di iniziative da inserire nella Programmazione culturale 2026**

**ALLEGATO 3
SCHEDA DESCRITTIVA DELLA PROPOSTA PROGETTUALE**

DATI SINTETICI

Soggetto proponente (in forma singola o in qualità di capofila della costituenda ATS)	ASSOCIAZIONE DISCANTUS
Soggetti associati (partner della costituenda ATS)	
Titolo Progetto	FORCELLA IN MUSICA V EDIZIONE
Tipologia dell'evento (Ingresso gratuito obbligatorio per la Linea di azione 1 Sezioni 1, 2, 3, 5, 6, 7 e 8)	<input checked="" type="checkbox"/> Ingresso gratuito <input type="checkbox"/> Ingresso a pagamento € _____ (eventualmente previsto solo per la Linea di Azione 1 Sezione 4 e per la Linea di Azione 2)
Linea di Azione (indicare la Linea di Azione prescelta)	<input type="checkbox"/> Linea di Azione 1 <input checked="" type="checkbox"/> Linea di Azione 2
Linea di Azione 1 Sezione (indicare la Sezione prescelta e ove prevista la sottosezione prescelta)	<input checked="" type="checkbox"/> Sezione 1 <input type="checkbox"/> Sottosezione 1.1 <input type="checkbox"/> Sottosezione 1.2 <input type="checkbox"/> Sottosezione 1.3 <input checked="" type="checkbox"/> Sezione 2 <input checked="" type="checkbox"/> Sezione 3 <input type="checkbox"/> Sottosezione 3.1 <input type="checkbox"/> Sottosezione 3.2 <input type="checkbox"/> Sottosezione 3.3 <input type="checkbox"/> Sottosezione 3.4 <input checked="" type="checkbox"/> Sezione 4

	<p>☒ Sezione 5</p> <p>☒ Sezione 6</p> <p>☒ Sezione 7</p> <p>☒ Sezione 8</p>
<p>Linea di Azione 2</p> <p>(indicare la fascia economica prescelta)</p>	<p>X Prima fascia</p> <p>☒ Seconda fascia</p> <p>☒ Terza fascia</p>
<p>Date del primo e dell'ultimo evento</p> <p>Per la Linea di Azione 1: indicare le date comprese nel periodo della Sezione di riferimento come segue:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Sezione 1: tra aprile e giugno 2026; ● Sezione 2: tra marzo e giugno 2026; ● Sezione 3: da ottobre 2026 a giugno 2027 e in base al Laboratorio prescelto; ● Sezione 4: tra il 01 luglio e il 15 ottobre 2026; ● Sezione 5: tra il 30 luglio e l'08 agosto 2026 dal lunedì alla domenica; ● Sezione 6: il giorno 29 aprile 2026 e tra il 19 ed il 28 aprile 2026 per i workshop; ● Sezione 7: tra il 01 maggio e il 02 giugno 2026; ● Sezione 8: tra il 15 settembre e il 30 dicembre 2026. <p>Per la Linea di Azione 2: indicare le date delle attività che dovranno essere svolte da maggio 2026 a marzo 2027</p>	<p>da settembre 2026 a marzo 2027</p>

<p>Date delle attività aggiuntive obbligatorie:</p> <p>Per la Linea di Azione 1: indicare le date comprese nel periodo della Sezione di riferimento come indicato sopra (obbligatorio per la Sezione 1 Sottosezione 1.1 e 1.2, Sezione 6);</p> <p>Per La Linea di Azione 2: indicare le date delle 3 (tre) attività laboratoriali (da realizzarsi in 3 (tre) giornate distinte)</p>	<p>15 settembre</p> <p>29 settembre</p> <p>13 ottobre</p>
<p>Descrizione del materiale da produrre obbligatorio/facoltativo (solo per la Linea di azione 1 secondo la Sezione ed eventuale Sottosezione prescelta)</p>	
<p>Durata della mostra (solo per la Linea di Azione 1 Sezione 1 sottosezioni 1.1 e 1.2, per la Sezione 3 sottosezione 3.1 e per la Sezione 7)</p>	
<p>Nominativo testimonial (solo per la Linea di Azione 1 Sezione 3)</p>	
<p>Numero persone coinvolte nelle attività aggiuntive</p> <p>(Solo per la Linea di Azione 1 Sezione 1 Sottosezione 1.1 e 1.2, Sezione 6 e Sezione 7 e per la Linea di Azione 2)</p>	<p>20/30 per ogni laboratorio</p>
<p>Numero Studenti coinvolti nei Laboratori (solo per la Linea di Azione 1 Sezione 3 con un minimo di 20 studenti per ogni Istituto scolastico coinvolto)</p>	
<p>Ore laboratorio (solo per la Linea di Azione 1 Sezione 3 con un minimo di 30 ore di laboratorio per ogni Istituto scolastico coinvolto)</p>	<p>◆ Orario curricolare <input type="checkbox"/></p> <p>◆ Orario extracurricolare <input type="checkbox"/></p>

Istituti scolastici coinvolti (solo per la Linea di Azione 1 Sezione 3 con un minimo di 3 (tre) Istituti scolastici)	
Municipalità di riferimento (Indicare le Municipalità coinvolte). Solo per la Linea di Azione 1: <ul style="list-style-type: none"> Sezione 1 sottosezioni 1.1 scegliere tra le Municipalità I, II, III, IV -San Lorenzo- e V; Sezione 1 sottosezione 1.2 scegliere tra le Municipalità VI, VII, VIII, IX e X; Sezione 4 indicare l'unica municipalità prescelta; Sezione 7 indicare la Municipalità in base alla scelta del colore abbinato; Sezione 8 indicare l'unica municipalità prescelta. 	
Location degli eventi (indicare nome, indirizzo e capienza max.)	CHIESA DI SAN GIORGIO MAGGIORE Via Duomo 237 Napoli Capienza max: 300 persone circa.
Location delle attività aggiuntive (indicare nome, indirizzo e capienza max.) (Solo per la Linea di Azione 1 Sezione 1 Sottosezione 1.1 e 1.2, Sezione 6 e Sezione 7 e per la Linea di Azione 2)	CHIESA DI SAN GIORGIO MAGGIORE SALA TEATRO Via Duomo 237 Napoli Capienza max: 100 persone circa

1) QUALITÀ ARTISTICA DEL PROGETTO

1.1 Descrizione dell'iniziativa con particolare attenzione alle finalità generali, alle modalità di attuazione ed ai risultati attesi, alla capacità del progetto di consolidare e/o migliorare gli standard qualitativi dell'offerta culturale del territorio.

(massimo 3000 caratteri)

Forcella in Musica è una rassegna musicale strutturata e continuativa, attiva dal 2023 nel centro storico di Napoli, ideata e diretta dal M° Luigi Grima e promossa dall'Associazione Discantus, in sinergia con l'Arcidiocesi di Napoli.

Le **finalità generali** del progetto sono:

- contribuire al rafforzamento dell'offerta culturale cittadina attraverso una programmazione musicale di qualità, stabile e riconoscibile;
- valorizzare la tradizione musicale napoletana, mettendola in dialogo con linguaggi contemporanei e internazionali;
- utilizzare la musica come strumento di coesione sociale, rigenerazione simbolica e costruzione di una narrazione alternativa del quartiere di Forcella;
- favorire l'accesso alla cultura a pubblici eterogenei e intergenerazionali, con particolare attenzione ai giovani e ai contesti territoriali complessi.

Le **modalità di attuazione** prevedono la realizzazione di un ciclo di concerti presso la storica Chiesa di San Giorgio Maggiore, luogo simbolico e accessibile, trasformato in presidio culturale stabile. La programmazione artistica si caratterizza per varietà di generi (musica colta, jazz, musica corale, tradizione popolare, nuove produzioni), per la presenza di artisti affermati accanto a giovani interpreti, e per il coinvolgimento attivo di istituzioni educative, cori e orchestre giovanili, favorendo processi di formazione del pubblico e di crescita professionale.

I **risultati attesi** includono:

- il consolidamento di **Forcella in Musica** come appuntamento culturale di riferimento nel panorama cittadino;
- l'ampliamento e la diversificazione del pubblico, con ricadute positive in termini di partecipazione culturale e inclusione;
- il rafforzamento della rete tra artisti, operatori culturali, istituzioni e territorio;
- il miglioramento degli standard qualitativi dell'offerta culturale locale, grazie a una programmazione continuativa, curata e coerente con le strategie di *Napoli Città della Musica*.

Il progetto contribuisce così a costruire un'immagine di Napoli come città policentrica, creativa e internazionale, profondamente radicata nelle proprie tradizioni ma capace di rinnovarsi attraverso la musica.

2. Continuità, radicamento e riconoscibilità

Fin dalla sua prima edizione, *Forcella in Musica* si svolge prevalentemente nella **storica Chiesa di San Giorgio Maggiore**, luogo simbolico posto all'ingresso del quartiere, trasformato in spazio vivo di produzione e fruizione culturale. La rassegna è cresciuta progressivamente fino a diventare un appuntamento riconosciuto e atteso, capace di attrarre un pubblico ampio, eterogeneo e intergenerazionale.

Nel corso delle edizioni il progetto ha proposto oltre **venti concerti**, coinvolgendo:

- orchestre, cori e ensemble professionali;
- artisti e solisti di rilievo nazionale e internazionale;
- istituzioni educative e formative (licei musicali, cori giovanili e universitari);
- realtà simbolo della tradizione partenopea (guarattelle, canzone napoletana d'autore).

La rassegna ha costruito nel tempo una relazione solida con il territorio, contribuendo a:

- formare un pubblico fedele e trasversale;
- favorire l'accesso alla musica di qualità anche a fasce di pubblico tradizionalmente meno coinvolte;
- rafforzare il senso di appartenenza e l'orgoglio identitario della comunità locale.

La continuità artistica garantita dalla Direzione del M° Luigi Grima assicura coerenza progettuale, qualità esecutiva e una visione culturale riconoscibile, elementi che rendono *Forcella in Musica* un'iniziativa pienamente radicata e strutturata nel contesto cittadino.

3. Obiettivi culturali

Il progetto intende perseguire i seguenti obiettivi, pienamente coerenti con l'Avviso:

- **Promuovere la creatività locale**, sostenendo musicisti, compositori e interpreti napoletani e campani, con particolare attenzione alle nuove generazioni e alla creatività di genere.
- **Valorizzare la storia culturale e musicale di Napoli**, attraverso riletture contemporanee della tradizione, omaggi a grandi figure della musica partenopea e dialoghi tra passato e presente.
- **Attivare processi di contaminazione e internazionalizzazione**, ospitando artisti provenienti da altri contesti culturali e favorendo collaborazioni transnazionali.
- **Favorire l'inclusione e l'accessibilità**, sia in termini di pubblico (bambini, anziani, persone con disabilità) sia di contenuti, utilizzando la musica come linguaggio universale.
- **Sviluppare il pubblico** e rafforzare il rapporto tra comunità e produzione culturale, stimolando una partecipazione consapevole e continuativa.

1.2 Descrizione della proposta artistica e della modalità di declinazione dei temi dell'Avviso secondo la Linea di Azione e la Sezione prescelta.

(massimo 3000 caratteri)

La proposta artistica di *Forcella in Musica* per l'edizione 2026 si configura come un **ciclo concertistico organico e tematico**, coerente con la **Linea di Azione 2 – Prima fascia**, in quanto iniziativa già strutturata, continuativa e profondamente radicata nel contesto cittadino.

La rassegna propone una programmazione musicale di alto profilo che mette al centro la **creatività locale**, valorizzando musicisti, compositori, interpreti e formazioni legate alla scena napoletana e campana, affiancati da artisti provenienti da altri contesti culturali, in un'ottica di **contaminazione e dialogo interculturale**.

La declinazione dei temi dell'Avviso avviene attraverso tre direttrici artistiche principali:

- **Valorizzazione della storia culturale e musicale di Napoli:** concerti dedicati alla tradizione partenopea, alla musica sacra e colta, alla canzone napoletana d'autore e all'omaggio a grandi figure della storia musicale campana, riletti in chiave contemporanea.
- **Contaminazione e contemporaneità:** progetti che mettono in relazione linguaggi diversi (classica, jazz, musica popolare, world music, musica corale), favorendo l'incontro tra generazioni, culture e comunità presenti sul territorio cittadino.
- **Inclusione, educazione e sviluppo del pubblico:** coinvolgimento attivo di cori di voci bianche, orchestre scolastiche, cori giovanili e universitari, con l'obiettivo di ampliare i pubblici, promuovere l'educazione musicale e rafforzare il ruolo sociale della musica.

La proposta interpreta in modo puntuale gli indirizzi strategici di *Napoli Città della Musica*, in particolare: **città policentrica, attenzione a tutte le generazioni, fare sistema e programmazione**, contribuendo a rafforzare l'immagine di Napoli come città inclusiva, creativa e internazionale.

1.3 Descrizione del cartellone con elenco degli eventi, dei laboratori e/o delle opere esposte, in programma secondo la Linea di Azione e la Sezione ed eventuale Sottosezione prescelta (massimo 3000 caratteri)

LUOGHI E TEMPI DELL'ANIMA

Duo minimoEnsemble

Daniela del Monaco, voce

Antonio Grande, chitarra

Il concerto prevede un percorso di musiche e letture tratte dal vasto repertorio napoletano: dal '600 popolare al periodo d'oro della canzone d'arte a cavallo fra '800 e '900, passando per Cimarosa *ciclone* europeo, il Donizetti "straniero" in dialetto, la crisi dell'Unità d'Italia...

Una rievocazione poetica, espressione forte di identità partenopea.

JAZZ VAGABONDO

Valentina Ranalli, voce

Carlo Lomanto, chitarra

Attraverso arrangiamenti originali per voce e chitarra, scat e testi inediti, il duo rilegge grandi classici del jazz e della musica pop in chiave jazzistica.

Valentina Ranalli, jazz singer elegante e versatile, collabora attualmente con Enrico Pieranunzi;

Carlo Lomanto, docente di Canto Jazz presso il Conservatorio di Napoli, è una figura di riferimento del panorama jazz campano.

Il concerto unisce tradizione e libertà espressiva in un'esperienza musicale dinamica e coinvolgente.

MUSICHE DAL MONDO

Duo Colbran

Alba Brundo, arpa

Giulia Lepore, soprano

Il Duo Colbran esplora un repertorio che spazia tra diverse epoche e linguaggi, valorizzando il rapporto tra parola, linea vocale e tessitura strumentale, con particolare attenzione alla ricerca timbrica ed espressiva.

L'esecuzione si caratterizza per un approccio cameristico intimo e ricercato, capace di offrire un'esperienza d'ascolto intensa e coinvolgente.

Da Debussy a Gershwin, da Piazzolla a Bernstein, senza dimenticare Donizetti e Bellini

IL SUONO CHE INCONTRA

Orchestra Discantus

Coro Universitario "Joseph Grima"

Il concerto *Il suono che incontra* nasce dall'idea che la musica, linguaggio universale e senza confini, possa diventare espressione concreta di accoglienza e comunità. Ogni nota è un invito a condividere, ogni melodia un ponte che unisce persone, culture e generazioni diverse. In occasione del Natale 2026, l'evento propone un'esperienza musicale che non esclude ma abbraccia, trasformando la festa in un momento di incontro, dialogo e partecipazione aperto a tutti.

DIALOGO JAZZ

Ensemble del Conservatorio San Pietro a Majella

Il progetto presenta un ensemble di musicisti del **Dipartimento di Jazz del Conservatorio di Musica "San Pietro a Majella" di Napoli**, impegnato in un programma concertistico dedicato ai linguaggi del jazz.

Il repertorio attraversa autori e stili differenti, dalla tradizione al jazz contemporaneo, mettendo in evidenza il dialogo tra scrittura, improvvisazione e interazione d'ensemble. L'iniziativa valorizza la dimensione collettiva della musica jazz come spazio di ricerca, confronto e crescita artistica, in linea con il percorso formativo e culturale del Conservatorio.

PE" TERRE ASSAJE LUNTANE

Raffaello Converso in Concerto

Storia, tradizioni e contaminazioni attraverso una sequenza di brani significativi della tradizione partenopea, dai secoli scorsi ad oggi.

Interprete principale dello spettacolo è Raffaello Converso (musicista-cantante-attore) il quale si avvale del sodale raffinato chitarrista Franco Ponso.

Gli arrangiamenti pur rispettando le caratteristiche storico-musicali dei componimenti originali, lasciano spazio a influenze di stile più nuovo, nate da una naturale esigenza dei due musicisti coinvolti.

UBI CARITAS

CORO VOCALIA

Luigi Grima, direttore

Musica che si eleva come una preghiera e dispone al raccoglimento.

Polifonia a cappella, sussurro delicato che accarezza l'anima.

Un momento per la contemplazione del mistero della resurrezione di Cristo.

Il ***Coro Vocalia***, diretto da ***Luigi Grima***, rende omaggio ai grandi polifonisti del passato e del presente.

Un prezioso repertorio con musiche di Palestrina, Tallis, Byrd, Guerrero, de Victoria, Panariello, Miskinis, Mawby, Stroope, Da Rold, che si eleva come una preghiera, per condividere la luce della Resurrezione.

Il tema di **FORCELLA IN MUSICA** è **LA VOCE**: voce popolare, voce jazz, voce lirica.

La rassegna esplora le molteplici possibilità espressive della vocalità, riunendo artisti di straordinario valore, ciascuno con un percorso, una tecnica e una sensibilità differenti.

- **Raffaello Converso**, interprete di una vocalità profondamente legata alla tradizione popolare, tanto cara al Maestro **Roberto De Simone**;
- **Valentina Ranalli**, jazz singer che dialoga da anni con **Enrico Pieranunzi**;
- **Giulia Lepore**, soprano che raccoglie e rinnova l'eredità vocale del padre **Carlo Lepore**, basso apprezzato da **Riccardo Muti**.

I **tre laboratori** affidati ai tre artisti, aperti a tutti, approfondiranno tre aspetti solo apparentemente diversi ma intimamente connessi del mondo della voce, mettendo in luce la ricchezza espressiva e la forza comunicativa di uno strumento unico, capace di trasformare due piccole corde vocali in pura emozione.

1.4 Cronoprogramma delle attività

I progetti dovranno svolgersi nel periodo indicato per ogni Linea di Azione e relativa Sezione ed eventuale Sottosezione prescelta. Per ogni evento previsto dal progetto si richiede di indicare una

doppia opzione di data, per consentire al Comune di Napoli di articolare il calendario degli eventi evitandone l'eccessiva concentrazione.

Titolo mostra/evento/laboratorio/film	Data prescelta (giorno/mese/anno)	Data alternativa (giorno/mese/anno)
1) <i>LUOGHI E TEMPI DELL'ANIMA</i>	26 settembre 2026	27 settembre 2026
2) <i>JAZZ VAGABONDO</i>	31 ottobre 2026	1 novembre 2026
3) <i>MUSICHE DAL MONDO</i>	28 novembre 2026	29 novembre 2026
4) <i>IL SUONO CHE INCONTRA</i>	19 dicembre 2026	20 dicembre 2026
5) <i>DIALOGO JAZZ</i>	23 gennaio 027	24 gennaio 2027
6) <i>PE" TERRE ASSAJE LUNTANE</i>	20 febbraio 2027	21 febbraio 2027
7) <i>UBI CARITAS</i>	20 marzo 2027	21 marzo 2027

Attività aggiuntive	Data prescelta (giorno/mese/anno)	Data alternativa (giorno/mese/anno)
1) LABORATORIO RAFFAELLO CONVERSO	15 settembre	22 settembre
2) LABORATORIO VALENTINA RANALLI	29 settembre	6 ottobre
3) LABORATORIO GIULIA LEPORE	13 ottobre	20 ottobre

Incontri con ospiti (indicare il nominativo dell'ospite) solo per Linea di azione 1 Sezione 4	Data prescelta (giorno/mese/anno)	Data alternativa (giorno/mese/anno)
1)		
2)		
3)		

Visite guidate/Itinerario tematico	Data prescelta (giorno/mese/anno)	Data alternativa (giorno/mese/anno)
1)		
2)		
3)		

2) CURRICULUM DEL SOGGETTO PROPONENTE

2.1 Descrizione delle pregresse esperienze nel settore di riferimento e indicazione delle eventuali pregresse collaborazioni con il Comune di Napoli o con altri enti pubblici

(massimo 2500 caratteri)

L'Associazione Discantus nasce nel 1983 ed ha effettuato attività in Italia e all'estero, con presenze in importanti manifestazioni: Concerti a Villa Giulia, Euro Musica Teatro Ghione, Accademia Ottorino Respighi, Foro Italico, Incontri Musicali Recanatesi, Festival di Scanno, Festival di Ravenna, Fondazione Curci, ASMEZ, Accademia S. Pietro a Majella, Settembre al Borgo, Associazione Polifonica di Napoli, Malta International Arts Fest, Ateneo Musica Basilicata, Maggio dei Monumenti, Festival dell'Aurora, Festival Teatro Vesuviano, Napoli Teatro Festival, Cultural Centre di Hong Kong, Manoel Teatre of Malta. In questi 40 anni di attività molti sono gli artisti che hanno collaborato con l'associazione, tra cui: Roberto De Simone, Bruno Canino, Helbert Handt, Katia Ricciarelli, Rinaldo Alessandrini, Daniel Chorzempa, Giuseppe Prencipe, Maria Grazia Schiavo, Valentina Varriale, Giorgio Albertazzi, Renato Carpentieri, Peppe Barra.

L'Associazione Discantus ha ideato e realizzato:

- il Progetto Caleidoscopio della Comunità Europea nel 1999 "Il teatro musicale minore del '700 Europeo", in collaborazione con l'Istitut Culturel Francais le Grenoble, l'Istituto Cervantes, il Goethe Institut.
- il progetto musicale "Crescendo con la Musica" sotto il patrocinio della Regione Campania e della Provincia di Napoli.
- il progetto musicale "Le strutture musicali dal Barocco alle Avanguardie del '900" finanziato dalla Regione Campania.
- il ciclo di concerti "In....chiostro indelebile" per la Provincia di Benevento.
- Il "I Festival della Basilica" 2009 e il "II Festival della Basilica" 2010 presso la Basilica Pontificia di S. Francesco di Paola a Napoli.
- La stagione concertistica "I Concerti nella Basilica di San Giovanni maggiore" 2012.
- La Rassegna "Il Venerdì, c'è musica in Basilica" 2013 e 2014
- La rassegna "VocInCoro", Cappella del Tesoro di San Gennaro.
- Il Concorso di Canto Corale "Joseph Grima" presso il Conservatorio San Pietro a Majella di Napoli.
- Il Napoli Musica Sacra Festival 2022, 2023, 2024 e 2025 in collaborazione con L'Arcidiocesi di Napoli.
- La rassegna FORCELLA IN MUSICA! (2023-2024 e 2025) e CELESTI ARMONIE a San Giovanni a Carbonara (2024 e 2025), finanziata dalla Regione Campania.
- Il progetto musicale "Festa per la Ri-nascita Mancata" - per il Comune di Napoli , Altri Natali 2024

2.2 Descrizione delle pregresse esperienze di realizzazione di progetti culturali in sinergia con altri soggetti (partecipazione a reti culturali) nei territori indicati

(massimo 1000 caratteri)

L'Associazione Discantus vanta una consolidata esperienza decennale nella progettazione e realizzazione di iniziative culturali e musicali in sinergia con enti pubblici, istituzioni culturali e reti territoriali, operando prevalentemente in Campania e in particolare nell'area metropolitana di Napoli. Le professionalità interne – musicisti, registi teatrali, coreografi ed esperti di comunicazione – hanno maturato competenze qualificate nell'ideazione, organizzazione, promozione e gestione di eventi artistici complessi.

Nel corso degli anni l'Associazione ha ideato e realizzato progetti in collaborazione con istituzioni europee e nazionali, tra cui:

- il Progetto “Caleidoscopio” della Comunità Europea (1999) in partenariato con Institut Culturel Français de Grenoble, Istituto Cervantes e Goethe Institut.
- progetto musicale “Crescendo con la Musica” sotto il patrocinio della Regione Campania e della Provincia di Napoli.
- il progetto musicale “Le strutture musicali dal Barocco alle Avanguardie del ‘900” finanziato dalla Regione Campania.
- il ciclo di concerti “In...chiostro indelebile” per la Provincia di Benevento.
- Il Concorso di Canto Corale “Joseph Grima” in sinergia con il Conservatorio San Pietro a Majella di Napoli.
- Napoli Teatro Festival 2019 e 2020 in sinergia con il Campania Teatro Festival
- Il Napoli Musica Sacra Festival 2022, 2023, 2024 e 2025 COMUNE di Napoli in collaborazione con L' Arcidiocesi di Napoli.
- La rassegna FORCELLA IN MUSICA! (2023-2024-2025), in collaborazione con L'Arcidiocesi di Napoli.
- La rassegna CELESTI ARMONIE a San Giovanni a Carbonara, finanziata dalla Regione Campania..

3) LOCATION

3.1 Descrizione della/e location, della sua pertinenza, innovatività, prestigio e adeguatezza con il progetto presentato con indicazione della capienza massima (solo per la Linea di Azione 1 Sezione 1

Sottosezione 1.1 e 1.2, Sezione 4, Sezione 6 , Sezione 7 e per la Linea di Azione 2)

(massimo 1500 caratteri)

Tutti i concerti di *Forcella in Musica* si svolgeranno presso la **Chiesa di San Giorgio Maggiore**, uno dei luoghi simbolo del centro storico di Napoli, situata alle porte del quartiere di Forcella. La chiesa rappresenta uno spazio di straordinario valore storico, artistico e simbolico, perfettamente coerente con le finalità culturali e sociali del progetto.

San Giorgio Maggiore è un luogo di soglia: punto di accesso a Forcella e, al tempo stesso, spazio di incontro tra la città storica e la vita quotidiana del quartiere. La sua collocazione strategica contribuisce a rendere la rassegna accessibile, riconoscibile e fortemente radicata nel territorio, rafforzando l'idea di Napoli come città policentrica e culturalmente diffusa.

All'interno della chiesa è presente un **teatrino funzionale con una capienza di circa 100 posti**, che consente una fruizione raccolta e di qualità, ideale per concerti cameristici e progetti musicali che privilegiano l'ascolto attento e il rapporto diretto tra artisti e pubblico. La dimensione intima dello spazio favorisce un'esperienza immersiva e inclusiva.

Elemento di assoluto prestigio è inoltre la presenza del celebre **dipinto di Aniello Falcone raffigurante San Giorgio**, custodito dietro una tela settecentesca e visibile attraverso un suggestivo meccanismo di apertura, che rende lo spazio unico nel panorama cittadino e rafforza il dialogo tra musica e patrimonio artistico.

La capienza massima prevista per ciascun evento è di **300 spettatori**, in linea con le caratteristiche dello spazio e con l'impostazione qualitativa del progetto.

3.2 Descrizione degli Istituti coinvolti (evidenziando se si tratta di un numero superiore a 3) e della loro ubicazione, anche in relazione alle eventuali ricadute sul territorio in termini di disagio sociale, di marginalizzazione, di dispersione scolastica e di azione come strumento di "educazione alla legalità" (solo per la Linea di Azione 1 Sezione 3).

(massimo 1500 caratteri)

3.3 Descrizione delle strategie poste in essere per valorizzare la location individuata e l'area circostante e incentivarne la conoscenza e la fruizione (solo per la Linea di Azione 1 Sezione 1 Sottosezione 1.3, Sezione 2, Sezione 5 e Sezione 8).

(massimo 1500 caratteri)

4) DESCRIZIONE DELLE MISURE DI CONTENIMENTO DELL'IMPATTO AMBIENTALE E ACCESSIBILITA'

4.1 Descrizione della gestione organizzativa, finalizzata al contenimento dell'impatto ambientale, anche con iniziative di sensibilizzazione e diffusione della consapevolezza sui temi della sostenibilità ambientale e della responsabilità sociale fra tutti i soggetti coinvolti.

(massimo 1000 caratteri)

La gestione organizzativa dell'evento è orientata alla riduzione dell'impatto ambientale e alla promozione della sostenibilità e della responsabilità sociale. La comunicazione e la promozione adotteranno una linea creativa unitaria e coerente con l'identità dell'Associazione Discantus, privilegiando strumenti digitali e social network per limitare l'uso di materiali cartacei e favorire una comunicazione continua e a basso impatto. L'accesso gratuito del pubblico sarà consentito a partire da trenta minuti prima dell'inizio dei concerti, garantendo una gestione ordinata dei flussi. La location è facilmente accessibile a bambini, anziani e persone con disabilità; a queste ultime saranno riservati posti e percorsi dedicati, con il supporto di un servizio di accoglienza. Sarà predisposta segnaletica chiara, preferibilmente riutilizzabile, per facilitare spostamenti sicuri e responsabili. In accordo con il Comune di Napoli, potrà essere attivato un sistema di prenotazione digitale per ottimizzare l'organizzazione e ridurre sprechi. I materiali informativi e i momenti di accoglienza saranno inoltre occasione di sensibilizzazione del pubblico, degli artisti e dello staff sui temi della sostenibilità ambientale e del rispetto degli spazi e della comunità.

4.2 Descrizione delle misure poste in essere per assicurare il superamento di eventuali barriere architettoniche

(massimo 1000 caratteri)

La sede degli eventi, la Chiesa di San Giorgio Maggiore a Napoli, è dotata di misure volte a favorire l'accessibilità e il superamento delle barriere architettoniche per persone con mobilità ridotta. In particolare, l'edificio dispone di una rampa di accesso per disabili collocata in prossimità dell'ingresso secondario, situato lateralmente rispetto all'ingresso principale. Tale soluzione consente un accesso agevole e sicuro agli spazi interni della chiesa, garantendo la partecipazione alle attività culturali anche a persone in carrozzina o con difficoltà motorie.

L'organizzazione dell'evento prevede inoltre un'adeguata segnalazione dell'ingresso accessibile e il supporto del personale di accoglienza, che assisterà il pubblico con esigenze specifiche, facilitando i percorsi e l'occupazione dei posti riservati. Queste misure assicurano una fruizione inclusiva degli eventi, in linea con i principi di pari opportunità, accessibilità universale e responsabilità sociale richiesti dal bando.

5. ATTIVITA' AGGIUNTIVE

5.1 Descrizione delle attività aggiuntive

- Per la Linea di Azione 1 Sezione 1 Sottosezione 1.1 e 1.2, Sezione 6 e Sezione 7 e per la Linea di Azione 2 descrizione delle attività
- Per la Linea di Azione 1 Sezione 1 sottosezione 1.3, Sezione 2 e Sezione 3 accurata descrizione del materiale d'archivio che sarà prodotto
- Per la linea di Azione 1 Sezione 4 accurata descrizione di registi e attori del cast che parteciperanno durante le proiezioni
- Per la Linea di Azione 1 Sezione 5 accurata descrizione del video con l'indicazione degli artisti e del regista coinvolti ed i canali di distribuzione oltre quelli istituzionali del Comune

(massimo 1500 caratteri)

--

5.2 Descrizione della qualità delle attività aggiuntive anche in base ai cv degli artisti/docenti/redattori/testimonial coinvolti, ove previsto

(massimo 1500 caratteri)

--

6) COMUNICAZIONE

6.1 Descrizione delle azioni di comunicazione che si potranno in essere per il progetto e la sua promozione

(massimo 1000 caratteri)

<p>Gli strumenti di comunicazione e promozione dell'evento saranno identificati da una linea creativa, che sarà comune a tutti i materiali. La veste grafica sarà in linea con l'immagine dell'Associazione Discantus e coerente con i suoi contenuti.</p> <p>Saranno sfruttati tutti i vantaggi della comunicazione always-on propria di internet e dell'interazione che caratterizza gli strumenti social, e integrarli nel percorso di organizzazione e promozione di tutta la rassegna.</p> <p>In tutti gli eventi /rassegne che l'Associazione Discantus ha realizzato con il finanziamento del Comune di Napoli, sono state implementate strategie e azioni di comunicazione in accordo e in sinergia con quelle poste in essere dall'amministrazione comunale per favorire il raggiungimento dei propri obiettivi di comunicazione. Fondamentale, per la migliore riuscita della comunicazione, il coordinamento di tutti i soggetti: Comune di Napoli e Associazione Discantus,</p> <p>L'obiettivo è quello di suscitare l'attenzione delle collettività dei destinatari dell'evento, stimolando l'interesse e la curiosità prima.</p>
--

Si confida in questo modo di massimizzare l'impatto "DIFFUSO", anche a favore dei soggetti che non saranno personalmente coinvolti, attraverso l'attivazione di dinamiche di compartecipazione, di immedesimazione, di identificazione ed appartenenza.

6.2 Descrizione delle azioni di comunicazione volte al coinvolgimento di un pubblico non abituale e al di fuori del circuito cittadino.

(massimo 1000 caratteri)

Si provvederà a realizzare un kit di "SOCIAL TOOL" preordinati a rendere "virale" l'iniziativa. Ci sarà un ufficio stampa che gestirà tutti i contatti con la stampa locale e nazionale, tv locali e nazionali, e tutti i canali web opportuni. Verranno realizzate brochure dello spettacolo e rollup saranno presenti fuori al luogo degli spettacoli. Verrà realizzato materiale pubblicitario da utilizzare in rete e da distribuire. L'iniziativa sarà pubblicizzata sui siti dell'Associazione Discantus e quello istituzionale del Comune di Napoli.

Si procederà alla creazione di canali social, e, segnatamente:

- 1) apertura di un canale dedicato su Youtube;
- 2) creazione di un account su Facebook;
- 3) creazione di una posizione su Instagram;
- 4) la creazione di hashtag specifici per la rassegna, oltre a quelli previsti dal Comune di Napoli.

6.3 Descrizione delle azioni di comunicazione volte a documentare le varie fasi di attuazione del progetto, dalla progettazione, al backstage dell'installazione, alla fruizione ed al riscontro del pubblico (produzione di interviste, video, podcast, ecc.)

(massimo 1000 caratteri)

Le azioni di comunicazione accompagneranno l'intero percorso progettuale, documentando le diverse fasi e valorizzando l'impatto culturale e sociale sul quartiere di Forcella. Dalla fase di progettazione saranno prodotti contenuti narrativi (foto, brevi video, testi) utili a raccontare la visione del progetto e il dialogo con il territorio che verranno diffusi sui canali social dell'iniziativa. Il backstage dei laboratori, delle prove musicali e della preparazione dei concerti sarà documentato attraverso riprese video e interviste agli artisti, e ai soggetti coinvolti. Durante la fruizione pubblica (concerti e laboratori) saranno realizzati video reportage e contenuti fotografici volti a restituire l'esperienza immersiva del pubblico. A conclusione del progetto, saranno raccolti riscontri e testimonianze dei partecipanti e degli

spettatori, attraverso interviste e materiali audiovisivi, confluenti in un archivio digitale e in prodotti di restituzione finale, utili sia alla diffusione che alla memoria dell'iniziativa.

7. NUMERO OPERATORI COINVOLTI

▣ struttura organizzativa	n. 3
▣ operatori	n. 5
▣ tecnici	n. 1
▣ artisti	n. 75
▣ comunicazione	n. 1
▣ altro	n.

Ai sensi dell'art. 13 del Regolamento EU 2016/679 dettato in materia di protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati, i dati personali forniti dai candidati saranno raccolti per le finalità di gestione della selezione e delle attività di affiancamento.

data

NAPOLI 29 gennaio 2026

firma del Legale Rappresentante (in caso
di ATS, Soggetto Capofila)

Associazione *Discontus*
Via M. Napolitano 4 Napoli
Partita IVA 0463785067